

Ablauf für Buß- und Betttag am 19.11.2025 (19 Uhr)

- Blech steht für Blechbläser (Trompeten, Posaune, Tuba)
- Holz steht für Holzbläser (Flöten, Oboe/Englischhorn) und Cello
- Blfl steht für Blockflöten
- Klavier spielt ad libitum oder wo es ausdrücklich vermerkt ist

I. Chor & Gemeinde: „Nun ruhen alle Wälder“ (EG 477, 1–3)

Vorspiel: Blech spielt eine Strophe

1. Strophe: Chor + Holz + Blfl

2. Strophe: Chor + Gemeinde + Blech

3. Strophe: Chor + Gemeinde + Holz + Blfl

Votum + einfaches Amen

Begrüßung

II. Chor: „Abendruhe“ (Mozart)

1. Strophe: Chor + Holz

2. Strophe: Chor + nur Klavier

3. Strophe: Chor + Holz

Psalm 130

III. Chor & Gemeinde: Kanon „Herr, bleibe bei uns“ (EG 483)

Erklärung der drei Gruppen und Ablauf

Gruppe 1: Gemeinde auf der linken Seite der Kirche + Blech

Gruppe 2: Gemeinde auf der rechten Seite der Kirche + Holz

Gruppe 3: Chor + Blfl

1. Durchgang: Tutti (Chor + Gemeinde + Blech + Holz + Blfl)

2. Durchgang: Gruppe 1, 2, 3 – Wiederholung ad libitum

Schriftlesung: Römer 2, 1–11

IV. Chor & Gemeinde: „Meine Zeit steht in deinen Händen“ (EG 628, 1–3)

Vorspiel: Klavier spielt ab „Doch du liebst mich, du lässt mich nicht los“

1. Refrain: Chor + Gemeinde + nur Klavier

1. Strophe: Chor + Gemeinde + Holz

2. Refrain: Chor + Gemeinde + Klavier + Oboe (Oberstimme)

2. Strophe: Chor + Gemeinde + Blech

3. Refrain: Chor + Gemeinde + Klavier + Trompete (Oberstimme)

3. Strophe: Chor + Gemeinde + Blech + Holz

4. Refrain: Chor + Gemeinde + Klavier + Flöte (Oberstimme)

Kurzansprache

V. Chor: „Sehnsucht (klingt wie Abendglocken)“

Vorspiel: wie notiert

1. Strophe: Chor + Klavier + Oboe (Sopran)

2. Strophe: Chor + Klavier + Cello (Bass) + Flöte (Melodie)

Zwischenspiel: wie notiert

3. Strophe: Chor + Klavier + Cello + 2 Flöten (Sopran + Alt, oktaviert)

4. Strophe: Chor + Klavier + Cello + 2 Flöten (Sopran + Alt, oktaviert)

5. Strophe: Chor + Klavier + Cello + Trompete (Sopran)

6. Strophe: Chor + Blech

7. Strophe: Chor + Klavier + Cello + Blech

Nachspiel: wie notiert

====

Abendmahl

Verkürzte Abendmahlsliturgie

Einladung und Austeilung mit Klaviermusik

Psalm 103,1–4

====

VI. Chor: „Mein schönste Zier und Kleinod bist“ (EG 473)

Vorspiel: Blech spielt eine Strophe (4-stimmiger Satz)

1. Strophe: Chor + Cello

2. Strophe: Chor + Cello + Flöte (Sopran)

3. Strophe: Chor + Cello + Flöte (Sopran) + Englischhorn (Alt)

4. Strophe: nur Chor (a cappella)

VII. Chor: „Gott wird dich tragen“

Vorspiel: Blfl spielen eine Strophe

1. Strophe: Chor + Holz

2. Strophe: Chor + Blfl

3. Strophe: Chor + Holz (Flöten oktaviert) + Blfl + letzter Refrain: Trompete (Sopran)

Abendgebet + Vaterunser

VIII. Chor & Gemeinde: „Bleib bei mir, Herr! Der Abend bricht herein“ (EG 488, 1–5)

Vorspiel: Holz spielt eine Strophe

1. Strophe: Chor + Holz + Blfl

2. Strophe: Gemeinde + Chor + Blech

3. Strophe: Chor + Holz (Flöten oktaviert)

4. Strophe: Gemeinde + Chor + Blech

5. Strophe: Chor + Holz (Flöten oktaviert) + Blfl + Trompete (Oberstimme)

Abkündigungen + Dank

Segen + dreifaches Amen

IX. Chor & Gemeinde: „Breit aus die Flügel beide“ (EG 477, 8+9)

Vorspiel: Blfl spielen eine Strophe

8. Strophe: Chor + Holz

9. Strophe: Chor + Gemeinde + Holz + Blech + Blfl

====

X. Zugabe Chor: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht“

1. Strophe: Chor + Holz

2. Strophe: Chor + Cello

Nachspiel: Blech spielt eine Strophe