

Programm der 2. Albstädter Bach-Nacht (25.7.2026)

19 Uhr – Programmblock 1

- **Orgelvorspiel „Präludium Es-Dur“** (BWV 552)
Hans-Peter Merz (Orgel)
- **Begrüßung** *Hans-Jörg Roth, Uwe Stier*
- **Arie mit Chor „Mein teurer Heiland, lass dich fragen“** aus der Johannespassion (BWV 245.32)
Jürgen Staiger (Bass), SchmEyBach-Chor, Streicher des Ebinger Kammerorchesters, Rudolf Hendel (Tasten)
- **Sinfonia** aus der Kantate „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“ (BWV 156.1)
Gayle Meintel (Oboe), Bernd Koch (Tasten), Friederike Beuchel (Violoncello)
- **Lied „Dir, dir Jehova, will ich singen“** (BWV 299)
Johannes Petz, Gunnar Schierreich (Tenöre), Bernd Koch (Tasten), Friederike Beuchel (Violoncello)
- **Präludium aus der Cello-Suite Nr. 2 d-Moll** (BWV 1008)
Friederike Beuchel (Violoncello solo)
- **Choralsatz „Liebster Jesu, wir sind hier“** (BWV 373)
Choralsätze aus der Motette „Jesu, meine Freude“ (BWV 227)
Ökumenische Blockflötengruppe und zusätzlich beim Schluss-Satz „Weicht ihr Trauergeister“
Patricia Nell (Sopran), Gabriele Merz (Alt), Johannes Petz (Tenor), Jürgen Staiger (Bass)
- **Choral „Was Gott tut, das ist wohlgetan“** aus der Kantate „Die Elenden sollen essen“ (BWV 75.7)
 - Instrumentalversion: *Blechbläserensemble Albstadt, Rudolf Hendel (Orgel)*
 - Gesungene Version: *Albstädter Vokalistinnen, Streicher des Ebinger Kammerorchesters*

PAUSE

20 Uhr – Programmblock 2

- **Air aus der Orchestersuite Nr. 3 in D-Dur** (BWV 1068.2)
Streicher des Ebinger Kammerorchesters
- **Arie „Ich will nur dir zu Ehren leben“** aus dem Weihnachtsoratorium (BWV 248, IV.6)
Johannes Petz (Tenor), Sibylle Kistermann, Jutta Maute (Violinen), Rudolf Hendel (Tasten), Friederike Beuchel (Violoncello)
- **Sarabande aus der Suite in c-Moll** (BWV 997.3)
Bettina Leichtle (Querflöte), Bernd Koch (Tasten), Friederike Beuchel (Violoncello)
- **Kantate „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“** (BWV 137)
SchmEyBach-Chor, SchmEyBach-Ensemble, Patricia Nell (Sopran), Gabriele Merz (Alt), Johannes Petz (Tenor), Jürgen Staiger (Bass), Instrumentalsolisten:
 - *Markus Gloksin, Axel Schairer, Karl-Hermann „Charly“ Bitzer (Trompeten)*
 - *Jonathan Dörrer (Pauken)*
 - *Sibylle Kistermann (Violine)*
 - *Gayle Meintel, Sandra Friedrich (Oboen)*
 - *Bernd Koch (Tasten)*
 - *Friederike Beuchel (Violoncello)*

PAUSE

21 Uhr – Programmblock 3

- **Orgelkonzert nach Vivaldis Concerto grosso in d-Moll** (BWV 596)
Hans-Peter Merz (Orgel)
- **Arie „Schafe können sicher weiden“** aus der „Jagdkantate“ (BWV 208.9)
Patrica Nell (Sopran), Mirjam Schumacher, Jutta Maute (Blockflöten), Rudolf Hendel (Tasten), Vinzent Schuler (Violoncello)
- **Lied „Kommt, Seelen, dieser Tag“** (BWV 479)
Johannes Petz, Gunnar Schierreich (Tenöre), Rudolf Hendel (Tasten), Vinzent Schuler (Violoncello)
- **Arie „Bist du bei mir“** aus dem Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach, nach G. H. Stölzel (BWV 508)
 - Instrumentalversion: *Blechbläserensemble Albstadt*
 - Gesungene Version: *Gunnar Schierreich (Tenor), Bernd Koch (Tasten), Vinzent Schuler (Violoncello)*
- **„Bach's B-minor Bossa“** Bossa-Version der Alt-Arie „Agnus dei“ aus Bachs h-Moll-Messe (BWV 232.26)
Blechbläserensemble Albstadt

PAUSE

22 Uhr – Programmblock 4

- **Choralbearbeitung zu „Schmücke dich, o liebe Seele“** (BWV 654)
Rudolf Hendel (Orgel)
- **Arie „Sanfte soll mein Todeskummer“** aus dem Osteroratorium (BWV 249.7)
Gunnar Schierreich (Tenor), Mirjam Schumacher, Jutta Maute (Blockflöten), Rudolf Hendel (Tasten), Vinzent Schuler (Violoncello)
- **Sonatina** aus dem Actus tragicus „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ (BWV 106.1)
Mirjam Schumacher, Jutta Maute (Blockflöten), Bernd Koch (Tasten)
- **Choral „Sprich Ja zu meinen Taten“** aus der Kantate „Höchsterwünschtes Freudenfest“ (BWV 194.12)
Albstädter Vokalistinnen, SchmEyBach-Chor, SchmEyBach-Ensemble, Publikum singt mit
- **Arie „O Seelen-Paradies“** aus der Kantate „Erschallet, ihr Lieder“ (BWV 172.4)
Gunnar Schierreich (Tenor), Bettina Leichtle (Querflöte), Bernd Koch (Tasten), Vinzent Schuler (Violoncello)
- **Choral „Nun danket alle Gott“** (BWV 79.3)
SchmEyBach-Chor, SchmEyBach-Ensemble, alle noch anwesenden Mitwirkenden, Publikum singt mit